ROTLICHT 2025
FESTIVAL FÜR ANALOGE FOTOGRAFIE





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU

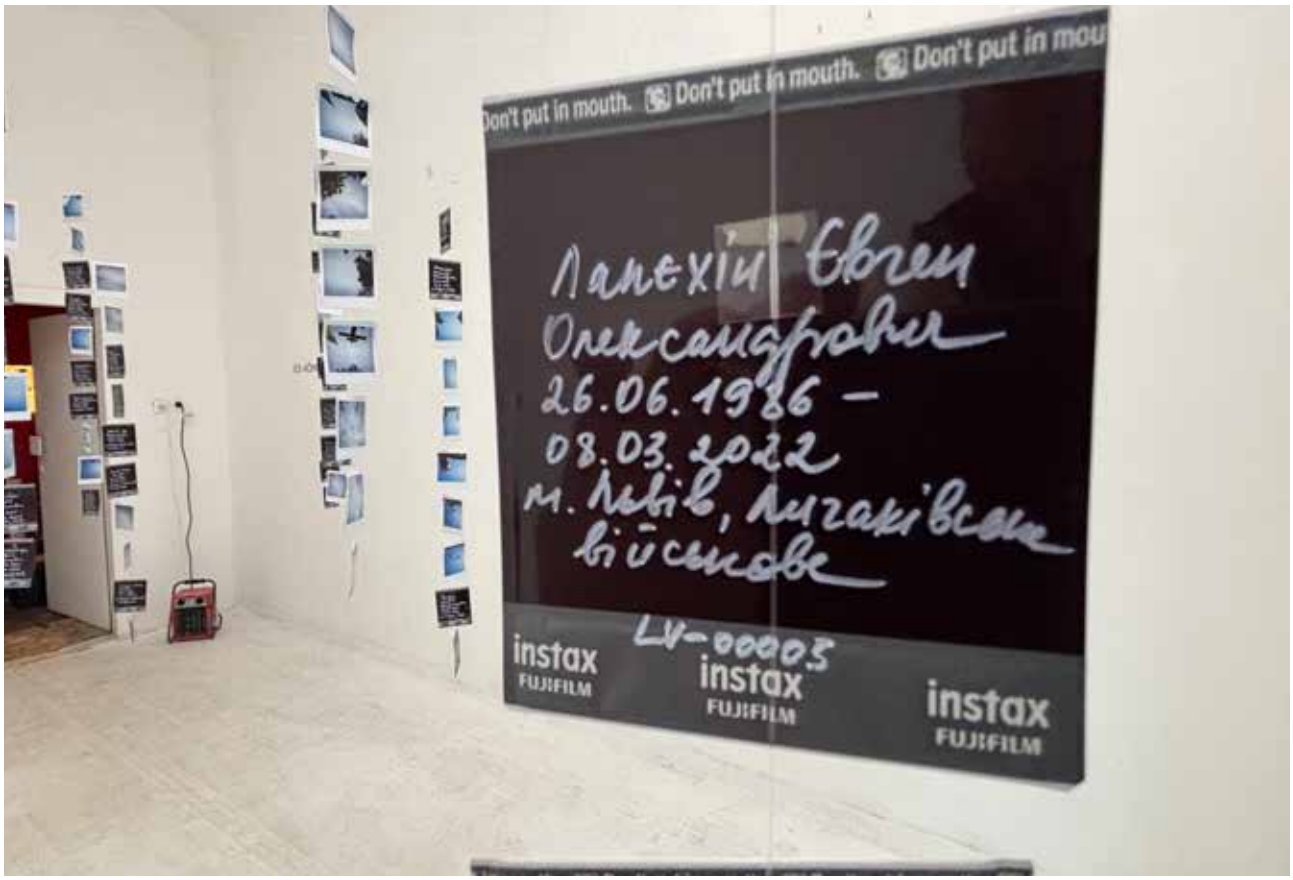




Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU











VERONIKA MOL
IT COULD BE SILENCE
»It Could Be Silence« is a long-term project documenting the sky above the graves of fallen Ukrainian soldiers with an instant camera. Each square photo becomes part of a »pixel sky,« echoing the camouflage pattern of military uniforms. Instant photography — central to my practice — reflects the uniqueness of each life and the unity of many. The sky is always different, yet the same one they defended. On the back, I write the soldier's name, dates, and place of burial. Alongside the prints, I'm creating a digital archive and personal essays.
Veronika Mol is a Ukrainian artist working with conceptual and instant photography. She is a member of the Mykolaiv Young Photography collective and the Ukrainian Women Photography Organization. In her projects, she explores themes of memory, the body, and transformation, combining analog photography with archival materials and manual intervention

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





MAKS MOKRYTSKI

>>
OBLIVION
What happens when the past fades and the former world dies?
Oblivion. Our past is the root of the present; without it,
we drift above the ground, repeating the same mistakes and
losing experience. My father used to say that he should be
listened to not because he was an adult, but because of the
experience he had gained and could share. He died just as I
was becoming independent, and now, returning to the house
of his childhood, I search for my own roots.
Maks Mokrytskyi is a visual artist from Kropyvnytskyi, living and working in Kyiv. This year, he graduated from the MYPH School of Conceptual and Art Photography. His main medium is analog photography — optical printing, collages, and experimental techniques, all created by hand
@_feelmax
@rotlichtfestival



x

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





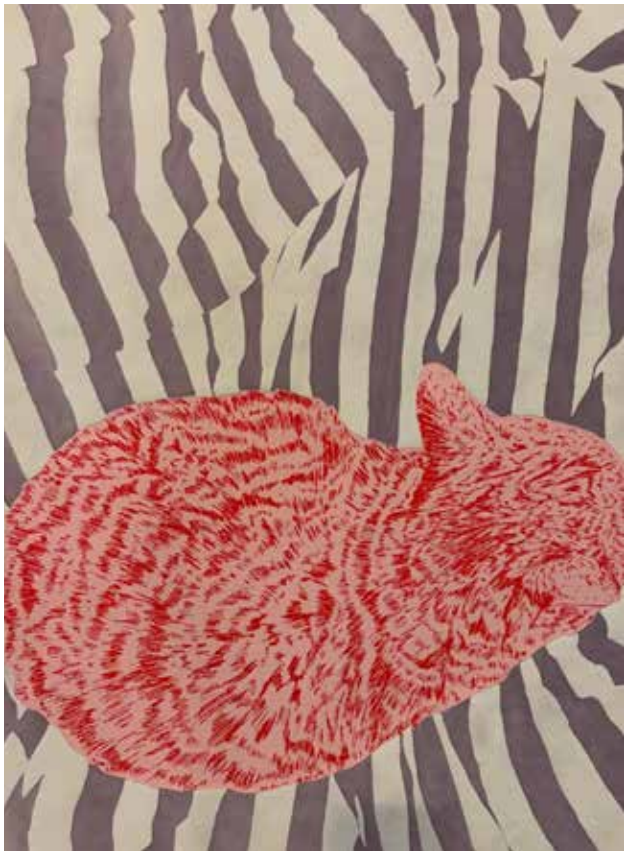
Bogdan Gulyay

WE PRETEND THAT EVERYTHING IS FINE!
You can witness the farewell ceremony for a fallen soldier in the morning, and spend time with friends in a bar in the evening. The bar might be a couple of hundred meters from a building, destroyed by a russian missile.
Everybody is used to a large number of militaries in the streets. The number of homeless also increased. We send donations to army, wake up to the sounds of explosions of air defense at night, and continue to live, clinging to reality with the remnants of sanity on the third year of this ten-year war that lasts for three centuries.
Now this is the new normality of ordinary civilians in Ukraine, where in a so strange way entwined joyful and sad, mortido and libido, fear and nobles, personal and collective. We pretend that everything is fine.
I live in Kyiv, Ukraine and practice art photography since 2010. I shoot on film and work mostly in different analog techniques. With a subjective photography, I study the phenomenon of memory and its physical and symbolic influence on emotional and historical perception of events and objects.
An important part of my practice is making handmade artbooks of my photo series. I consider it important to make objects with the presence of the »hand of the author«, which are unique and unreproducibl

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU

CROSS BORDERS 2026 / SOFT TENSIONS









Kater D

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



Rene Alexander Herer 18 Kimmen 2026


©masc_foundation
©christianhutzinger
©hanna.schibel



EVA EICHINGER @eva_eichinger_ Seasons Over Get me when its over O.T.

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



Silence is Fun @alfredbow_ @farid.sabha @amelie.goetzl @hanna.schibel

BEISLDRAMA ROT WEISS ROT Sebastian und Christoph Mügge

Welcome to the last place in Vienna to escape optimisation. The future arrived, but the Beisl declined the invitation.

As the city accelerates, this social landscape tries to remain a stubborn refuge from trend cycles and curated authenticity, yet the modern world has already broken in. Step inside and you become one of the protagonists in a setting where Wiener Schmäh, regular-table wisdom, and collective complaining collide with a synthetic present. Here, cheap Chinese prints with AI errors, trash, and fake meat infiltrate the nostalgic kitsch, while a sound work echoes poignant Viennese life stories and confessions. Together, they blur the lines between reality and simulation, turning everyday rituals into tragicomic theatre.

“Beisldrama Rot-Weiß-Rot” Christoph & Sebastian Mügge, 2026, @ kunsttankstelleottakring, Vienna (Austria), packaging from Austrian products, fake-Austrian prints made in China, party decoration, Felix ketchup packaging from Austria and Sweden, deer antlers, tableware, beer mats, tables, tablecloths, guéridon cake stand (brass), candles, cigarette butts, Austrianised Swedish cigarette packs, armchair, stickers (scraped off the street and new), lahutas, Eurovision poster from Vienna, adhesive tape, cellophane, wine bottles with self-designed labels, papier-mâché Schnitzels with acrylic paint, wall paint, acrylic and lacquer markers, charcoal, socks, museum poster sausages by Rudolf Hübl, sound work, dimensions variable



Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU






Pfandsammler
Mannerklo
OTTAKRING


Enjoy your Otta-King Mélange.
Don't make a mélange of drinking
and driving.
ORIGINAL
STROH
dumm
'81-83'

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU






Beisl
am Stiel
Rot-Weiß-Rot
Speise
Waffel
Fleisch
Becher
Hirn mit Ei
4,–
9,–
5,–
8,–
6,–
3,–


Fleisch
Becher
Inner EIS
Beuschelbecher
Hirn mit Ei
4,–
9,–


Schweinskopfsülze
am Stiel
4,-
5,-
8,-
Wiener
Würstlsachertorte
mit an G'schissenen
Pferdeleberwürstl
am Stiel
6


Eitrige
Schwedenbombe

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





TRIBUTE TO ARNO SCHMID (1968-2016) 39 DADA DADA IST. VIdeo 8min
Tribut to Marcel Duchamp Museum in the suitcase

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU

Nachdem ich selbst auch als Tänzerin in Berlin gearbeitet hatte, ist es mir ein Anliegen gesellschaftlich abgetrennte, tabuisierte Bereiche in Verbindung und Sichtbarkeit treten zu lassen, deren Grenzen aufzulockern und Spannungsfelder zu explorieren. Spaltungen, wie sie für Frauen fortbestehen, die weibliche Identität und Selbstwahrnehmung beeinträchtigen, und männliche Wahrnehmungsmuster prägen, sind weiterhin strukturell vorhanden und formen Kultur. Objektifizierung und misogyne Gewalt begegneten mir in den Arbeiten, doch auch stets eine subversive Sinnlichkeit. In meiner zweiten Profession als Trauma Therapeutin bin ich mit ähnlichen Dynamiken und der Herausforderung konfrontiert, Raum für körperliches und emotionales Erleben zu schaffen, um die „traumatischen Zange“ zu öffnen. Das Bezeugen des Gegenübers ist dabei grundlegend wie es auch das Portrait für einen Moment ermöglicht. Die Zusammenarbeit mit den Frauen im Rotlicht Milieu ließ einen Dialog ohne Neid oder Rivalität entstehen, Widersprüche konnten identifiziert und gemeinsam überwunden oder vereint werden. Die Interaktion mit der Umgebung stellt für mich einen weiteren wichtigen Faktor dar, die Verhandlung von Raum, womit die Ausstellung der Masc Foundation im Gedenken an den Künstler Arno Schmid eine Resonanz zu dessen früherem Atelier in der Grundsteingasse gegenüber herstellt. Heute kein Atelier, sondern Studio wie sich Wiens Rotlicht Etablissements nennen.

KURZBIOGRAPHIE

Katja Klien, geboren 1981 in Hohenems, AT. in Berlin, Wien, Dornbirn und Port of Spain lebend.
2007 Studium für Humanmedizin an der Universität Wien mit folgender ärztlich psychiatrischer Tätigkeit in der Schweiz, Deutschland und Österreich. In Berlin erfolgte 2012 eine Mediendesign Ausbildung, 2016 ein Lehrgang an der Schule Friedl Kubelka Schule in Wien. Seit 2011 als Pole Dance& Embodiment Trainerin sowie mit Somatic Experiencing, körperorientierter Trauma Arbeit nach Peter Levine, tätig.



Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



GAIA ALARI

MUSAO 2026





Kunstverein Grundsteingasse

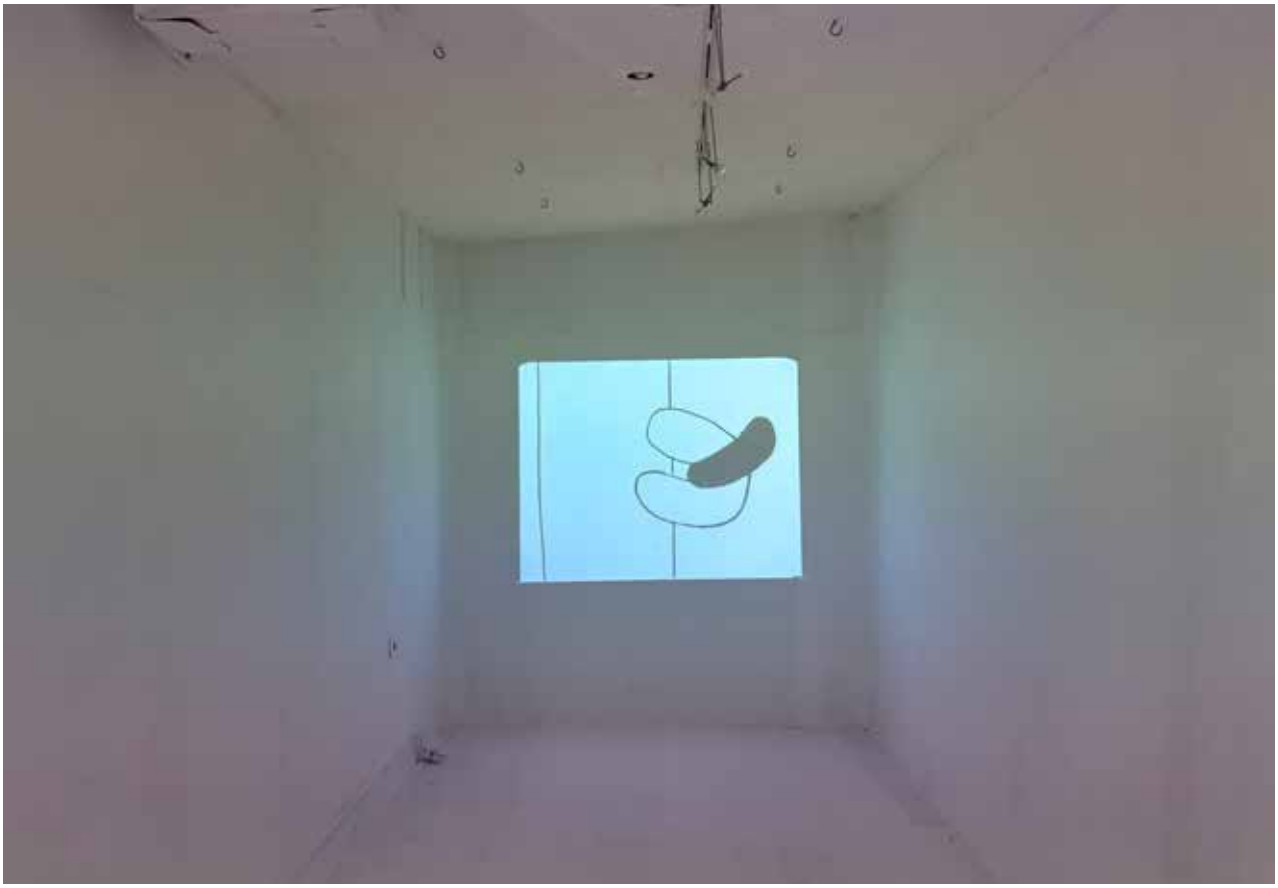
RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

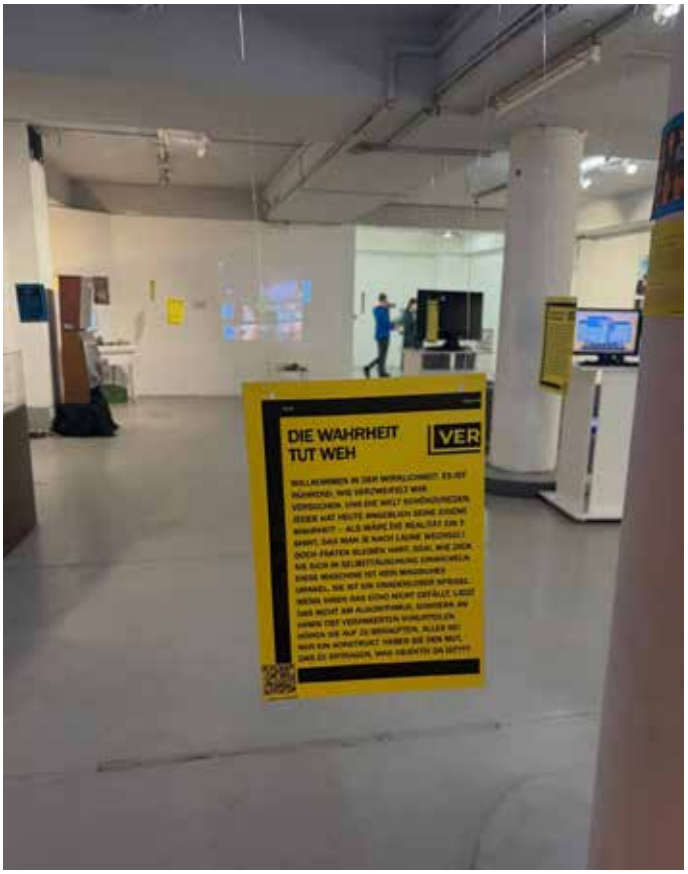
RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU







Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



Tanya Pioniker x Igor Tsvetkov
2024 / 2025

In einer modernen Gesellschaft erweisen sich Beziehungsmuster, die früher akzeptabel schienen, häufig als negativ, oft bezeichnet man sie als Warnsignale, als „Red Flags“. Gleichzeitig halten die Wahrung des eigenen Raums, das Bedürfnis nach persönlicher Bequemlichkeit und Unabhängigkeit Menschen davon ab, die Intimität zuzulassen, die man Liebe nennt. In diesem Sinne wird Liebe in der Form, die vor der Moderne existiert hat, mittlerweile selbst zur Red Flag, ein Paradox, das wir untersuchen möchten. In unserem Projekt suchen wir nach gesunden Arten, in der heutigen sich wandelnden Realität starke emotionale Bindungen zwischen Partner:innen zu schaffen.

Die Kunstwerke sind äußerst persönlich und sinnlich, da wir nicht nur als Künstler-Duo sondern auch als Lebenspartner:innen arbeiten. Dadurch wird das Konzept noch eindringlicher, da in dieser Situation zwei künstlerische Egos nicht nur friedlich koexistieren sondern auch ein gemeinsames Projekt über ihre Beziehung schaffen wollen.

Der Titel der Serie bezieht sich auf den gleichnamigen türkischen Kaugummi (Love Is…), der in den 1990er-Jahren im postsowjetischen Raum und in Osteuropa, woher wir beide kommen, sehr populär war. Dieser Kaugummi blieb besonders wegen der Original-Beilagen der neuseeländischen Künstlerin Kim Casali in Erinnerung. Die einfachen Zeichnungen von zwei Partner:innen beschrieben unterschiedliche Situationen, die das Paar in seiner Beziehung erlebte, und jede dieser Geschichten begann mit den Worten „Liebe ist …“ Wir übernahmen dieses Konzept und interpretierten es über unsere Perspektive neu.

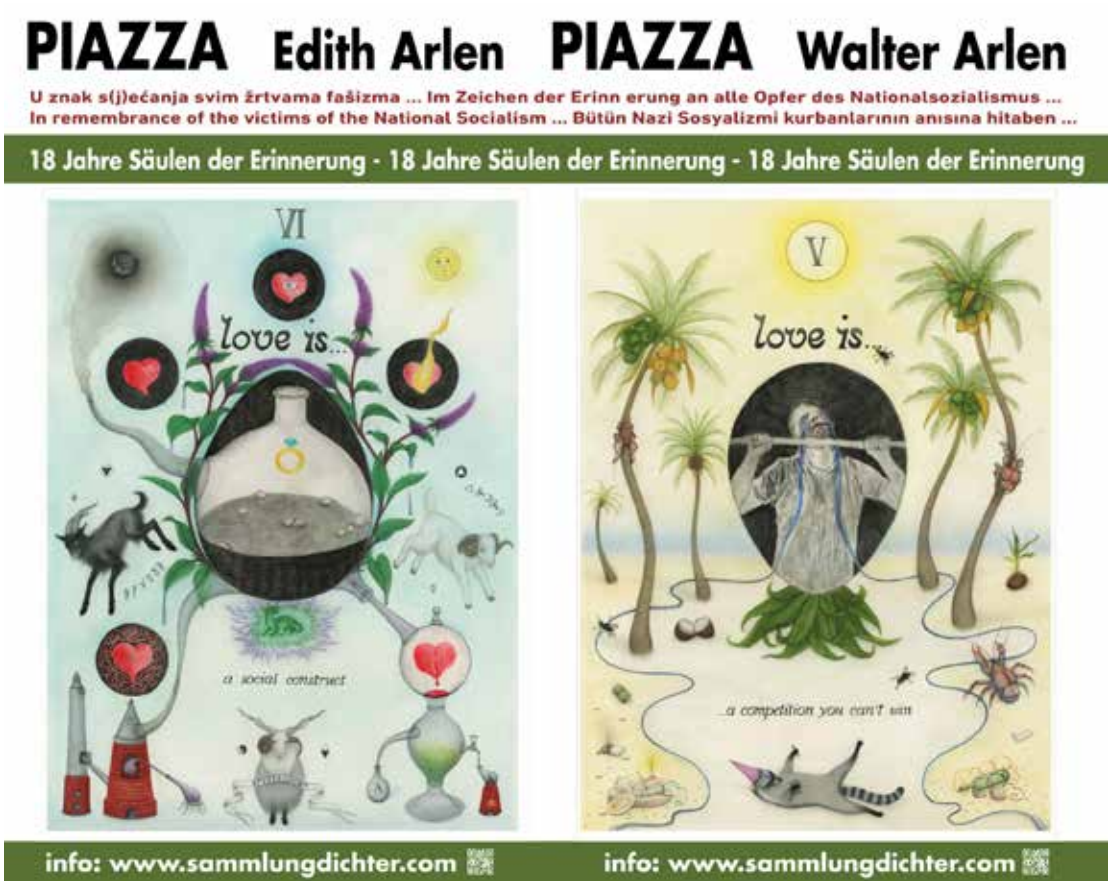
Als Künstler:innen, die häufig mit Themen wie Zauberei, Mittelalter, Alchemie und Transzendenz arbeiten, näherten wir uns diesem Projekt zudem an, indem wir eine Art alchemistisches Narrativ schufen. Unsere zehn Kunstwerke bilden gewissermaßen eine symbolische Abfolge, die auf den zehn Geschmacksrichtungen des Kaugummis beruht. Diese Geschmacksrichtungen sind hauptsächlich fruchtbasiert und ihre Kombinationen bilden eine Mischung von Elementen, die wir benutzen, um einen bestimmten Beziehungsstatus zwischen Menschen in einem Paar abzubilden



Kunstverein Grundsteingasse

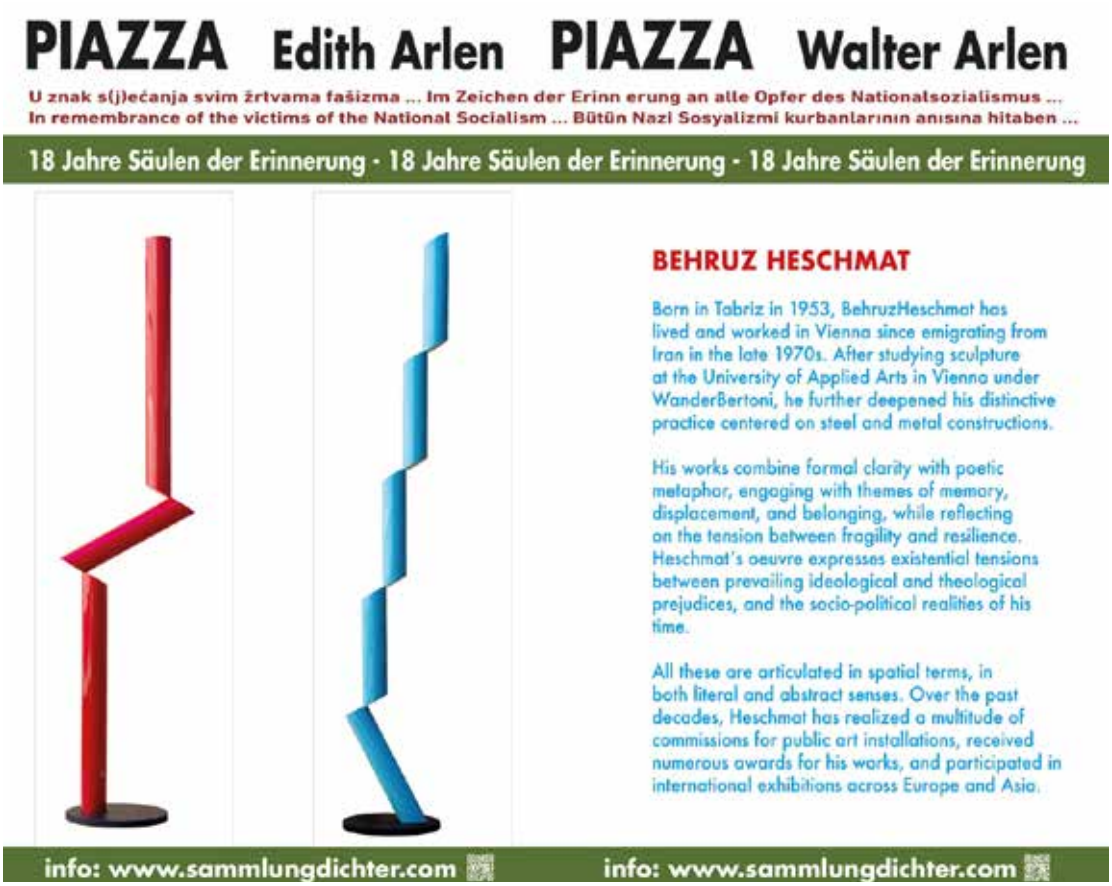
RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU





Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



Gerd Resinger

Tourist

For DAIMONS exhibition curated by Ilari Valbonesi



Merna El-Mohasel 2025

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



ROTLICHT 2025

>>FESTIVAL FOR ANALOG PHOTOGRAPHY<<

Masc Foundation | Kunsttankstelle Ottakring

österreichische Post AG
Info.Mail Werbung Entgelt bezahlt

Opening: Saturday 22nd of November 19:00

MASC FOUNDATION | LIFE IN DYSTOPIA?

TANIA BAKUM IGOR EFIMOV BOGDAN GULYAY OLIA KOVAL
MAKS MOKRYTSKYI VERONIKA MOL

Duration: 22.11. – 6.12.2025 Wed – Sat 17:00 – 20:00

Grundsteingasse 40, 1160 Wien, www.masc.at

Eröffnung: Samstag 22. November 20:00

KUNSTTANKSTELLE OTTAKRING
INDOOR

VERONIKA UND PETER MAREK D.E. WIECZOREK FABIAN HASPINGER JAKOB LIU WÄCHTER
PHILIP HAFFNER ELSA OKAZAKI CONTAINER GALLERY TINATIN KIGURADZE
TINATIN GOGITIDZE GURAM TSIBAKHASVILI SORIN IVANOVICI CHRISTIN AL SHATI

Duration: 22.11. – 27.11.2025 Tue – Sun 17:00 – 20:00

OUTDOOR | 4 BILLBOARDS OUTDOOR | PREISTRÄGER ROTLICHT FESTIVAL 2025

ELSA OKAZAKI OLEKSANDR GLYADYELOV ELLA MORTON OLIA KOVAL

Duration: 22.11.2025 – 30.03.2026 7/24

Grundsteingasse 45-47, 1160 Wien, www.kunsttankstelleottakring.at

Abb. v.l.r. Elsa Okazaki Oleksandr Glyadyelov Ella Morton
Olia Koval Tania Bakum Igor Efimov
Bogdan Gulyay Maks Mokrytskyi Veronika Mol

Dichter Herbst 2025

MASC FOUNDATION Kunsttankstelle Ottakring Pillars of Memory

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



Masc Foundation | Kunsttankstelle Ottakring

österreichische Post AG
Info.Mail Werbung Entgelt bezahlt

SOFT TENSIONS

kuratiert von Amelie Goetzl

ERÖFFNUNG: Sa. 11.04.2026 19:00

20:00 Performance Kunsttankstelle Ottakring
Rina Treml und Franz Josef Hofer
(Kostüm: Moritz Gottschalk und Eios Elis)

Ausstellungsdauer: 11. - 24.04.2026
Öffnungszeiten: Mi. - Sa. 17.00 - 20:00

FINISSAGE: Fr. 24.04.2026 ab 17:00

19:30 Vokalensemble GLAS (40 min.)
Kunsttankstelle Ottakring

ALFRED BOW / KATER D. / EVA EICHINGER /
AMELIE GOETZL / RENÉ ALEXANDER HERAR /
CHRISTIAN HUTZINGER / FARID SABHA /
BEATE SCHACHINGER / HANNA SCHIBEL

KUNSTTANKSTELLE OTTAKRING › Grundsteingasse 45-47, 1160 Wien, www.kunsttankstelleottakring.at
MASC FOUNDATION › Grundsteingasse 40, 1160 Wien, www.masc.at



Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport
Ottakring Kultur
Stadt Wien Kultur
CROSS BORDERS

© Cover Amelie Goetzl Soft Tensions

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU

MASC FOUNDATION

presents

GAIA ALARI IGOR TSVETKOV & TANYA PIONIKER KATJA KLIEN

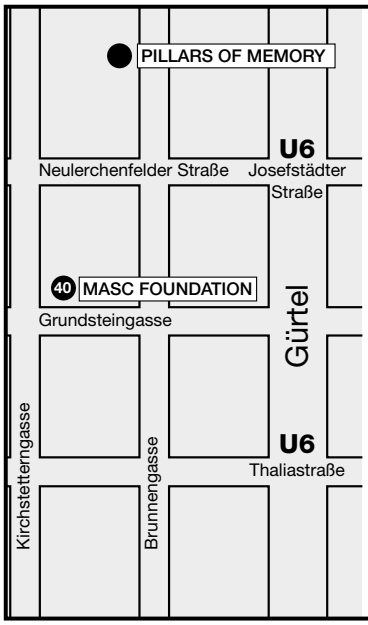
TRIBUTE TO ARNO SCHMID

VR ARTISTS: ZE NYMPHAEUM VIENNA ARTIST GROUP

E.D GFRERER ARNO SCHMID

GRUNDSTEINGASSE 40, 1160 WIEN Kontakt: 0699/104 80 159

www.masc.at



ERÖFFNUNG: SA 30. MAI 18-23 UHR

AUSSTELLUNGSDAUER: 30. MAI – 13. JUNI 2026

ÖFFNUNGSZEITEN: MI-SA 17-20 UHR

FINISSAGE: SA 13. JUNI AB 17 UHR

SÄULEN DER ERINNERUNG - PILLARS OF MEMORY

IGOR TSVETKOV & TANYA PIONIKER

30. MAI BIS 13. SEPTEMBER 00:00–24:00

www.collectiondichter.com

FOTOGRAFIE INSTALLATION MALEREI ZEICHNUNG VIDEO ANIMATION

grundstein Ottakring Kultur Stadt Wien

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



> Eröffnung: 30. Mai ab 18:00

Ausstellungsdauer: Sa 30. Mai–Sa 13. Juni 2026

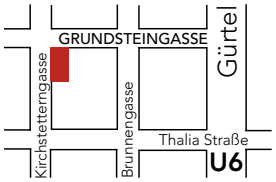
Öffnungszeiten: Mi–Sa 17:00–20:00

Finissage: Sa 13. Juni 2026 ab 17:00

- 20:30 Classical Surprise 30 Min.

Grundsteingasse 45-47, Ecke Kirchstetterngasse, 1160 Wien

www.kunsttankstelleottakring.at



Inside & Outside:

Christoph & Sebastian Mügge

Beisldrama in Rot-Weiß-Rot

MASC FOUNDATION Kunsttankstelle Ottakring Pillars of Memory

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU

MASC FOUNDATION

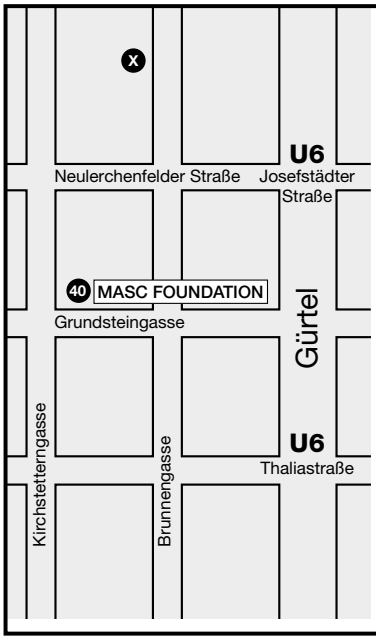
PRESENTS

SABINE GROSCHUP JAMES CLAY

BEHRUZ HESCHMAT SCHÜTZ/HELF/STAUDINGER & HELMHART

VR ARTISTS: KARIN MAISLINGER KATHARINA RAZUMOVSKY

GRUNDSTEINGASSE 40, 1160 WIEN Kontakt: 0699/104 80 159
www.masc.at



ERÖFFNUNG: SA 26. SEPTEMBER 18 UHR

AUSSTELLUNGSDAUER: 26. SEPTEMBER BIS 10. OKTOBER 2026
ÖFFNUNGSZEITEN: MI–SA 17–20 UHR
FINISSAGE: SA 10. OKTOBER AB 17 UHR

(X) **SÄULEN DER ERINNERUNG - PILLARS OF MEMORY**
PIAZZA AM YPPENPLATZ
BEHRUZ HESCHMAT
20. SEPTEMBER - 15. NOVEMBER 2026 00:00–24:00
www.collectiondichter.com

INSTALLATION MALEREI MODEDESIGN VIDEO SKULPTUR

Kunstverein Grundsteingasse

RÜCKSCHAU



KUNSTTANKSTELLE OTTAKRING

>Eröffnung: 26. September ab 18:00

Ausstellungsdauer: Sa 26. September–Sa 10. Oktober 2026

Öffnungszeiten: Mi–Sa 17:00–20:00

gold extra - VERSUS

Reinhold Bidner, Tobias Hammerle, Georg Hobmeier, Sonja Prlic, Sophia Reiterer, Karl Zechenter, Elisabeth Stiebritz, Jana Sturm

Finissage: Sa 10. Oktober 2026 ab 17:00

> 20.00 Al Jacobi experimental electronic hip hop
about social stigma and the human experience performed with the rare gestural instrument the MiMU Gloves that lets me manipulate sound through movement. 30 min.

Animation, Installation, Malerei, Sound, Skulptur
Performance, Fotografie, Drawings, Film/Video



Grundsteingasse 45-47, Ecke Kirchstetterngasse, 1160 Wien
www.kunsttankstelleottakring.at

VERSUS:
gold extra

Wie schnell schubladisieren wir unser Gegenüber? Wie genau hören wir dieser Person noch zu, sobald die Klappe erst einmal zu gefallen ist? Wenn Polarisierung den Diskurs bestimmt und Gegensätze unerbittlich aufeinanderprallen, schauen wir dann nur zu – oder greifen wir ins Geschehen ein?

goldextra.com